

Где живет счастье или можно ли убежать от самого себя?



Сегодня я хочу рассказать вам сказку о человеке, который пытался убежать от самого себя.

Как и положено главному герою, не будем уж нарушать традиций, был он хорош собой, умен, обаятелен и весьма талантлив.

К моменту моего повествования он достиг зрелого возраста. Исколесил полмира. Однако домом, семьей, дружескими связями или хоть чем-то из «традиционного багажа» так и не обзавелся.

Когда он приезжал на новое место, всё было вроде бы хорошо. Город отличный. Люди приятные. Работа интересная.

Проходило время, начинали с ним случаться одни и те же ситуации. Люди переставали быть приятными. Работа надоедала. Город переставал казаться очаровательным. Тогда он собирал вещи и снова переезжал.

Надо сказать, что герою порядком уже поднадоело мотаться по свету, да и мест приличных оставалось все меньше и меньше.

Хоть и не верил он в бесовские и колдовские вещи, однако стало казаться ему, что кто-то порчу на него навел.

Мой рассказ застал его в очередном городе, куда он решил перебраться. Снял он флигель в большом, красивом, старинном доме, хозяином которого оказался художник. Жил он в нем со своей многочисленной семьей.

Художник был приветлив, молчалив. Рисовал удивительные картины, которые пользовались спросом у горожан. Впрочем, и из других мест к нему заказчики приезжали.

Хозяин предоставил постояльцу полную свободу. Не приставал с расспросами, не нагружал разговорами. В общем, идеальный вариант.

Нашему герою глянулась одна картина. На ней был изображен человек, который состоял из множества рассыпающихся кусочков. Он напомнил ему разбитый витраж.

Подолгу он стоял у этой картины и чувствовал непонятную тоску и щемящую грусть. В конце концов, герой решился и купил ее у хозяина. Повесил на стену во флигеле и подолгу проводил передней время.

Ему казалось, что картина меняется. Постепенно в каждом кусочке он находил знакомые черты мест, где побывал. В калейдоскопе лиц узнавал тех, с кем когда-то встречался. Стало ему не по себе.

Хозяин же по-прежнему был тих, молчалив и приветлив. Пришлось нашему гостю самому разговор начинать.

«Скажи мне художник, что ты рисуешь? Все картины у тебя диковинные, странные, непонятные. Отчего они так спросом у людей пользуются?»

Улыбнулся художник в ответ и сказал:

«Ведь ты тоже приобрел у меня картину. Хотя пришел ко мне с одним чемоданом. Видно, что привык жить налегке и много странствовать, но ведь купил ее. Так ответь мне, зачем ты её купил?»

Задумался наш герой:

«Она как будто приворожила меня. Понял, не могу с ней расстаться, не переживу, если кто-то другой ее заберет. Хотел наглядеться вдосталь. Каждый кусочек рассмотреть».

Художник внимательно на него посмотрел и спросил:

«Однако пришел ты совсем не за этим. Спрашивай. Что ты хочешь узнать на самом деле?»

Герой наш не стал таиться и рассказал всю свою жизнь. Как переезжал, потому что, куда бы ни поехал, через какое-то время все переставало его радовать. Как устал он от вечной смены мест, людей и работы. Как он одинок. Как отчетливо увидел всю свою жизнь в картине, которую купил.

Тогда художник спросил его:

«А зачем ты вообще переезжал? Чего хотел найти? Ведь ты не из тех кочевников, для которых дорога – родной дом».

Крепко задумался наш герой:

«Зачем я переезжал? Счастье хотел своё найти. Да так и не сложилось...»

Художник ответил нашему герою:

«Давай договоримся. Я с тебя за следующий месяц платы не возьму. Однако ты пообещаешь, что напишешь для меня историю о всех своих приключениях, обо всем, что с тобой произошло за годы странствий. Только пиши в обратном порядке, от сегодняшнего нашего разговора и до того время, когда ты еще помнил, что такое счастье. Когда оно у тебя было. Да, и еще одно. Когда будешь описывать ситуации, в отдельной тетрадочке пиши выводы по каждой из них. Чему они тебя научили?»

На том и порешили. Запасся наш герой бумагой. Закрылся в комнате и начал писать. Весь следующий месяц он писал, гулял, и снова писал, и снова гулял.

Заметил он, что как только он ситуацию опишет, да вывод сделает, кусочек в картине на место возвращается, а самому ему как будто легче становится.

Описал он всю свою жизнь, до самого детства. Вспомнил он, как бабушка на него за очередную шалость рассердилась да и крикнула, что никогда и нигде он покоя не найдет, так и будет по свету маяться.

Вспомнил он и то, что было до этого случая. Вспомнил много светлых моментов и, главное, вспомнил, как это быть счастливым.

Ему всегда в моменты радости казалось, что в груди у него живет маленький, уютно урчащий, котенок, свернувшийся теплым клубочком где-то в районе груди. Вспомнил и впервые за долгие годы расплакался.

Потом стал перечитывать свои записи. Да карандашиком пометки делать. Заново увидел и пережил все моменты радости. Оказалось, что их было много, просто он их не замечал. Понял он, что все это время от себя бегал.

Страшно было, что найдет своё счастье, а удержать не сможет. Вот и бежал заранее, чтобы оно прежде от него не убежало.

Оказалось же, что счастье всегда рядом было, внутри. Также котеночком урчало и мурлыкало, просто страшно нашему герою было услышать и поверить и в него, и в себя.

Как будто от вязкого и страшного сна очнулся наш герой. Посмотрел на картину и увидел, что человек стал целым. Все рассыпающиеся кусочки соединились в единый диковинный узор.

Человек на картине улыбался и держал на руках маленького, уютно урчащего котенка, свернувшегося клубком, цвета самого настоящего счастья.

Спустился он вниз. Отыскал художника. Сказал: «Спасибо!» Больше никаких слов и не нужно было.

Через какое время наш герой сделал то, на что никогда не решался ранее. Купил небольшой дом с садом. Перевез туда вещи и картину. Открыл свое дело и наконец-то успокоился.

Вы спросите, неужели так все просто? Нет, не просто. Многому пришлось нашему герою учиться заново.

Художник обрел в его лице ценителя и коллекционера своих картин. Они стали для нашего героя ключом к долгожданным переменам в его жизни и обретению счастья. Менялся он. Менялись картины.

Как вы думаете, какую последнюю картину он купил?

Ту, на которой был изображен маленький домик, утопающий в цветущем саду. Смеющиеся мужчина и женщина сидели на скамеечке, а перед ними мальчик с девочкой, играли с маленьким котенком цветом самого настоящего счастья.